Projekt »ZaMe« centra za mlade »Alarm«

ZAVRŠNA PRODUKCIJA RADOVA MLADIH - MLADIMA U PETAK

PAZIN » Centar za mlade »Alarm« Pazin već drugu godinu zaredom provodi projekt »ZaMe« s ciljem osnaživanja ove udruge kao prepoznatljive udruge mladih i za mlade koja djeluje na području grada Pazina i Pazinštine radi podizanja kvalitete života u zajednici. Provode se aktivnosti profesionalnog informiranja i savjetovanja mladih te kulturno-umjetnički susreti i večeri mladih mladima. Kulturno-umjetnički susreti mladih mladima su aktivnosti usmjerene na organizaciju kvalitetnoga slobodnog vremena, a ujedno u povezници s kulturom i umjetnosti. U ponudi su bile književne, filmske, fotografske i likovne radionice, a djeluje i književni klub. Osim radova s kulturno-umjetničkih susreta, predstaviti će se nova brošura i prvi fanzin CMA Pazin, nastao uz suradnju s udrugom »Forma«. Završna produkcija radova održat će se u petak s početkom u 20 sati u Kaštelu. (A. Da.)

Nastup studenata, profesora i pjesnika

POETSKO-GLAZBENI RECITAL NA FILOZOFSKOM FAKULTETU

PULA » »Poetsko-glazbeni recital« održat će se danas u 12.30 sati u Dvorani Slavka Zlatića na Filozofskom fakultetu. U ovom jedinstvenom programu sudjeluju pulski studenti i studentice, nastavnici i nastavnice, pjesnici i pjesnikinje. Sudionici ovog programa će interpretirati pjesme hrvatskih i stranih autora, u originalu (na ruskom, njemačkom, talijanskom, japanskom i engleskom jeziku) i u prijevodu. Čut će se kajkavski i čakavski stihovi, a pjesnici će govoriti vlastite stihove. U glazbenom dijelu programa sudjeluju studentice Muzičke akademije u Puli. Organizatorica glazbeno-poetskog događanja je dr. sc. Irena Mikulaco, voditeljica katedre za strane jezike Odsjeka za nastavničko obrazovanje i strane jezike Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. (V. B.)



DAVID ORLOVIĆ

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Otvorene prijave na 15. Production in

U PFT-U SE MOŽE IZRADITI VLASTITI FILM

PULA » Pulska filmska tvornica poziva sve zainteresirane da se prijave na 15. maraton izrade kratkog filma Production In, koji će se održati od 15. do 17. prosinca u Klubu PFT-a.

Production In je besplatna radionica namijenjena svima koji se žele okušati u izazovu stvaranja filma u tri dana – od ideje do realizacije. Devet autora će pod vodstvom iskusnih edukatora realizirati svoj film u vremenski ograničenom stvaralačkom procesu i dobroj atmosferi praktičnog rada. Voditelji radionica su Zorko Sirotić, Mario Papić, Davor Vuković, Teo Morosin, Sanda Letonja-Marjanović te Marko Zdravković-Kunac.

Prijave su otvorene do 22 sata u četvrtak, a prijavnica se može naći na stranicama Pulske filmske tvornice. (M. Ra.)



PROMO

Mentori Production in-a



Izložba u Zerostrasseu

Sveto područje

Proglašeno je svetim područjem 1922. godine zbog okrutnih bitaka, koje su se ondje odvijale tijekom Prvog svjetskog rata. Linija bojišnice zapravo je presijecala mjesto i cijela je površina izrešetana kraterima od bombi. Još uvijek možete vidjeti rovove i prolaze, kao i pronaći tunele i skloništa. Povijesno najznačajniji dio Pasubia omeđen je s 30 međaša koji obilježavaju glavne odrede koji su se hrabro borili u žestokim bitkama, a uključuju Dente Italiano, vrh Palon i vrh neposredno južno od njega.

PASUBIO: KAZALIŠTE MIRA Nova izložba u Zerostrasseu

Pretvaranje vojne arhitekture u primjere dobre prakse

Pasubio je bilo vrlo važno mjesto u Prvom svjetskom ratu, gdje su se vodile velike bitke, a sada je postao spomenik mira, koji se može proučiti kroz nacrte izložene u pulskom podzemlju

Vanesa BEGIĆ

PULA » U Zerostrasseu je u ponedjeljak otvorena izložba i predstavljen projekt »Pasubio - Theatre of Peace« (Pasubio: Kazalište mira). Otvorenje je upriličeno u suradnji Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te Instituta za teoriju arhitekture, povijest umjetnosti i kulturalne studije iz Graza.

Prostor kulture

- Pasubio je bilo vrlo važno mjesto u Prvom svjetskom ratu, gdje su se vodile velike bitke, a sada je postao spomenik mira. Ovdje izloženi nacrti kritički su elementi važni za poimanje i interpretaciju mira. Pula obiluje fortifikacijskom arhitekturom, i stoga je važno pretvoriti te objekte u nešto novo, u spoj kulture, povijesti i umjetnosti. Zadovoljni smo da smo sada uvršteni u projekt Fortic zajedno s Austrijom i Italijom do 2027. godine u cilju razvoja prekogranične suradnje te razmjene znanja i prijenosa dobrih praksi uspješnih modela upravljanja kulturnom baštinom kao temeljem za razvoj održivog turizma, kazala je prof. dr. sc. Nataša Urošević s pulskog Sveučilišta.

Uz Grad Pulu, kao vodećeg partnera, partneri na projektu s hrvatske strane su Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik i Grad Korčula, dok su partneri s talijanske strane Općina Vieste, Općina Cervia i Sveučilište Ca' Foscari iz Venecije.

Gracijano Kešac kazao je da je zanimljivo promatrati pretvaranje područja koja su označila velike žrtve tijekom rata u područja kulture, umjetnosti i zabave.

- Drago mi je da je Pula dio tog važnog projekta. Već 50 godina pobratimi smo s Imolom, potom i s Veronom, Grazom i možemo sva ta bratimljenja spojiti i iskoristiti za nove projekte, za pretvoriti tu vojnu arhitekturu u nešto poticajno, inovativno. Pula može biti most između Verone i Graza za neko eventualno bratimljenje, kazao je pulski dogradonačelnik Bruno Cergnul.

Daniel Gethmann i Volker Pachauer su ukratko predstavili istraživanje provedeno sa studentima vezano za memorijalno područje iz Prvog svjetskog rata i njegovu transformaciju u prostor civilnih i mirovnih inicijativa.

Daniel Gethmann rekao je da je Pasubio primjer dobre prakse za kreiranje novih sadržaja, a Nataša Urošević i Milena Mičić govorile su studentima i gostima o primjerima dobre prakse u pretvaranje pulske utvrde na Verudeli u akvarij te o mogućnostima dodatne (re)valorizacije i ostalih tvrđava.



VANESA BEGIĆ

Bruno Cergnul, Gracijano Kešac, Nataša Urošević i Daniel Gethmann

Mogućnosti Pule

Pasubio predstavlja poveznicu između Malih Dolomita i područja visoravni: iz tog je razloga preuzeo iznimnu stratešku ulogu tijekom Prvog svjetskog rata. Pasubio je bio poprište teških povijesnih trenutaka, gdje su se odigrale odlučujuće bitke zbog, kako je rekao Gethmann, mreže cesta i staza.

Daniel Gethmann i Volker Pachauer sa sveučilišta u Grazu predstavili su doktorsko istraživanje posvećeno austro-ugarskim fortifikacijama na Jadranu, navodeći da je Pula iznimno bogata tom vrstom arhitekture, vrlo kvalitetnom gradnjom te da to pruža mogućnost za brojne projekte i kreiranje novih prostora.

Arhitektonski projekt »Pasubio: teatar mira« polazi od temeljitog proučavanja rata kroz krajolik u planinama Pasubio. U tom smislu, arhitektonsko projektiranje je kritički instrument koji otvara nova poglavlja, kako je rekao Gethmann.

Planina Pasubio

Vapnenački masiv koji se nalazi na granici između pokrajina Trento i Vicenza. Dio je Predalpa Vicenze i povezuje Male Dolomite s visoravni Folgaria. Padine brda su vrlo strme i strogo dolomitskog karaktera s vrhovima, gudurama i klancima, osobito na južnim padinama. Gornji dio se sastoji od male, valovite visoravni oko 2000 nadmorske visine, naizmjeničnih grebena i velikih travnatim kotlinama, koje se često koriste kao pašnjaci. Doline su vrlo karakteristične. Strme i krševite, pružaju beskrajne mogućnosti za pristup višim dijelovima planine. Glavni se greben razvija u smjeru sjever-jug od Cogolo Alta na najvišoj nadmorskoj visini planine Pasubio, vrha Palon (2239 m), i proteže se iznad Dente Italiano i Dente Austriaco.